

## Les Techniques d'encadrement

Extrait magazine n°56 : Novembre / Décembre 2003



La mise en valeur des photos, gravures, affiches, lithographies et tableaux passe par un encadrement de qualité.

Il existe pour cela de nombreuses techniques et solutions qui vont de la simple vitre à pinces métalliques à la baguette sculptée dorée richement décorée. Les méthodes, comme l'outillage nécessaire, sont en rapport avec la complexité du projet.

### LE SOUS-VERRE

C'est la technique la plus simple, celle qui consiste à disposer un document sur un fond et à le protéger par une vitre, avec ou sans passe-partout.

Quelle que soit la méthode choisie, il faut commencer par mesurer avec précision le document que vous voulez mettre sous verre, pour déterminer les cotes des différents éléments.

#### La vitre.

Vous pouvez couper le verre avec une molette de vitrier (humectez-la avec un peu de pétrole ou d'essence de térébenthine pour qu'elle glisse mieux) ou plus simplement le faire couper aux mesures voulues. Dans toute la mesure du possible, utilisez du verre antireflet qui mettra votre document en valeur. Dans tous les cas, pensez à abattre les arêtes de la coupe avec une pierre spéciale pour que la vitre ne soit plus coupante.

#### Le fond

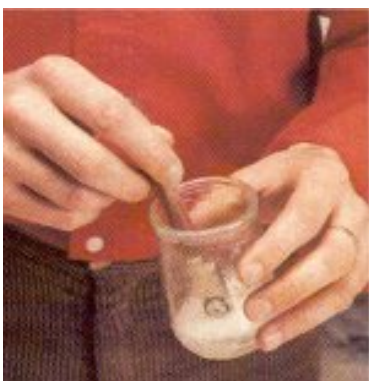
Il est constitué d'un carton assez épais et assez rigide pour servir de support d'accrochage à l'ensemble une fois monté. On utilise traditionnellement un anneau à lacet, mais il existe aussi, aujourd'hui, des anneaux à support auto-collant très solides.

Le document doit être collé sur le fond (quelques points de colle vinylique suffisent) pour qu'il ne glisse pas.

## Réalisation :



- Mesurer soigneusement



- humectez la roulette



- avec l'essence



- rompez délicatement



- abattez les arêtes du verre



- Coupez le fond



- Repérez la place de l'anneau.



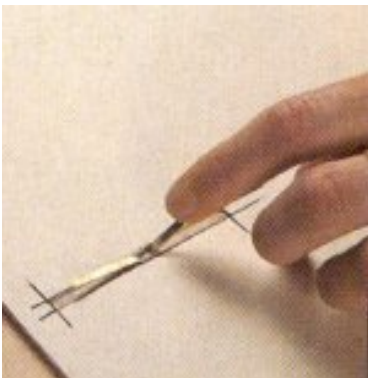
- Creusez dans le carton pour



● Eviter la surépaisseur



● De la patte de l'anneau



● Rabattez et scotchez



● Sur la patte ouverte



• Nettoyez soigneusement



• Présentez l'ensemble



• Et placez les pinces



• En espaçant régulièrement.



- Différentes équerres



- Peuvent être utilisées

## LES CADRES

Un cadre est un assemblage de baguettes coupées d'onglet (à 45°), destiné à mettre en valeur une œuvre graphique, mais parfois aussi un objet en relief (sculpture, pièce de monnaie, médaille, etc.).

La technique d'encadrement se décompose en trois phases :

- la prise de mesure ;
- la coupe de la baguette ;
- l'assemblage.

Avant de procéder à l'encadrement d'une toile, assurez-vous que celle-ci est bien tendue sur son châssis. L'opération de re-tension est simple si le châssis possède des clés, sur lesquelles il suffit de donner quelques coups de marteau ; si ce n'est pas le cas, il faut utiliser une pince à canevas et déplacer les pointes.

### La baguette

Le nombre de baguettes proposé par les fabricants est considérable ; il permet d'accorder l'encadrement à la fois au style de l'œuvre, à son époque et à la décoration de la pièce.

Les baguettes s'achètent, soit en longueur standard de 2 ou 3 m, soit pré-coupées en fonction des tailles habituelles des toiles, exprimées souvent en chiffres (de 0 à 120) et trois types de mesure :

- « F » pour figure ;
- « P » pour paysage ;
- « M » pour marine.

Les baguettes classiques sont faites en bois brut ou décorées (souvent dorées

sur une mince couche d'apprêt fait de colle et de blanc de Meudon) et non de plâtre. Certaines sont métalliques, voire en plastique. L'ornementation est rarement sculptée et fréquemment constituée d'une pâte modelée à la main ou moulée. La dorure est en fait le plus souvent de la feuille de cuivre, vernie pour la protéger de l'oxydation. La vraie dorure à la feuille d'or 22 carats est signalée « or fin ».

La baguette permet de réaliser le cadre lui-même, mais on utilise aussi une autre sorte de baguette pour former la marie-louise, sorte de cadre dans le cadre, qui est à celui-ci ce que le passe-partout est au sous-verre.

### La prise de mesure

Il faut, bien sûr, relever les cotes exactes la toile. La longueur totale de baguette nécessaire s'obtient en calculant le périmètre tableau et en y ajoutant 8 fois la largeur de baguette pour tenir compte des coupes d'onglet. On ajoute encore 2 ou 4 cm au nombre obtenu pour compenser l'épaisseur des traits de coupe.

### La coupe

En théorie, une bonne boîte à coupe bien fixée à l'établi et une bonne scie à dos à denture fine permettent de réaliser les coupes d'onglet. Dans les faits, ce genre de matériel permet pas un sciage suffisamment précis et donc un assemblage de qualité.

Deux solutions s'offrent à vous :

- acheter (ou louer) une vraie scie d'encadreur équipée d'une table graduée, d'un guide de placement de la baguette et d'une scie à denture très fine voyageant dans un bâti ;
- faire débiter vos baguettes dans votre magasin Mr.Bricolage.

Les scies radiales circulaires proposées aujourd'hui par les fabricants de matériels électroportatifs ont une précision suffisante pour convenir à toutes sortes d'encadrements.

### L'assemblage

Il se fait par collage (colle vinylique) et clouage avec des pointes « tête homme », qu'il est facile de chasser sous la surface du bois pour les faire disparaître (on rebouche ensuite le trou avec de la pâte de bois ou avec de la cire). Le secret d'un assemblage à la fois discret et solide réside dans le pressage pendant le séchage de la colle.

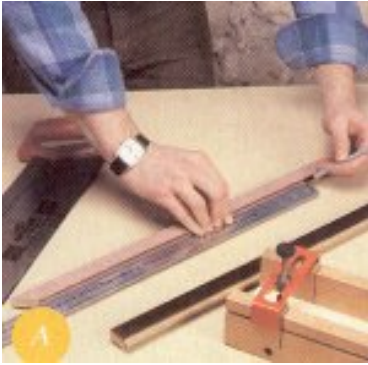
On peut y parvenir de façon rudimentaire avec une ficelle faisant le tour du cadre, dont la tension est obtenue avec des bouchons interposés entre l'un et l'autre, des pointes de maintien pouvant aussi assurer cette cohésion. Un encadrement digne de ce nom passe cependant par l'utilisation d'une pince à feuillard, constituée d'un mince ruban métallique, de quatre coins et d'une poignée rotative à vis pour obtenir la tension (comparable à celle d'un serre-joint de menuisier). Des cales en carton seront interposées aux angles pour ne pas marquer le bois du cadre.

Il est important de piqueter les zones de coupe avant l'encollage pour permettre à la colle de bien pénétrer le bois. Tout débordement de colle au moment du pressage sera éliminé avec un chiffon humide.

Un renforcement des assemblages peut être obtenu par des coins (triangles) de carton épais, de bois ou de métal, fixés au dos du cadre.

**Réaliser des cadres nécessite un minimum de rigueur et de patience.**

Les étapes sont les mêmes, selon que vous utilisiez une baguette mince (de A à E) ou épaisses (de F à G) :



● mesures



● découpe



● collage



● assemblage



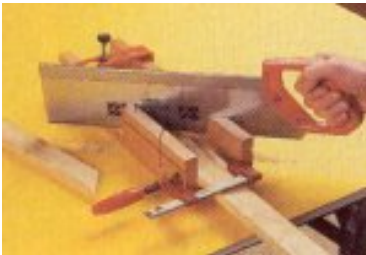


- renforcement
- pressage



On peut combiner, comme dans l'exemple ci-contre, deux types d'encadrement (H). Soignez particulièrement les finitions.

### Réalisation : Le canevas



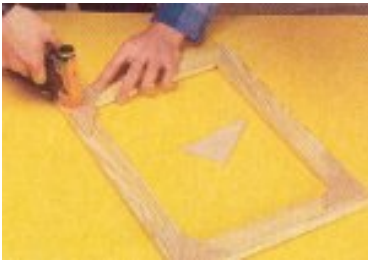
- Sciez et montez les baguettes...



- ... dans les étaux, collez et



- ... serrez avec la pince à feuillard.



● Montez le châssis sur lequel...



● ... vous tendrez le canevas.



● Préparez les renforts...



● ... placer-les et...



● ...montez l'ensemble.

## Le passe-partout

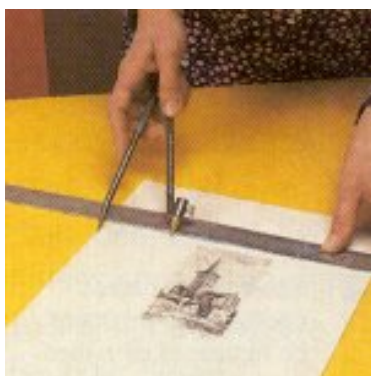
C'est une fenêtre ménagée dans l'encadrement pour mettre en valeur le document, généralement sur papier (gravure, dessin, lithographie, etc.). Il peut être réalisé en papier à dessin, en bristol ou en carton plus ou moins épais. Sa largeur est généralement comprise entre 5 et 8 cm, mais elle peut être plus étroite ou, au contraire, faire 10 et 15 cm. Le passe-partout évite le contact direct du document avec le verre. S'il est en carton très épais (4 à 5 mm), il peut être biseauté dans la fenêtre, ce qui renforce l'effet optique de profondeur. Dans ce cas, la coupe intérieure de la fenêtre se fait à 45°, le biseau étant habillé d'un mince ruban de papier ou de tissu.

## Le montage

L'assemblage du fond, du passe-partout portant le document, du passe-partout et de la vitre peut se faire de différentes façons :

- les bandes adhésives constituent le moyen le plus classique de montage des sous-verre. Ces bandes peuvent être en papier ordinaire dans le cas d'un encadrement, ou décoratives pour une utilisation « telle » ; elles ont l'avantage de créer un ensemble relativement étanche à la poussière ;
- les pinces restent le moyen le plus rapide et le plus efficace pour monter un sous-verre. Certaines se posent avec une clé, d'autres s'accrochent au carton dans une petite encoche pratiquée au cutter (pinces suisses) ;
- les coins plastiques transparents présentent l'avantage de la discrétion. Il en existe aussi en métal, qui permettent en outre la fixation d'un cordon de suspension.

## Réalisation



● Mesurez...



● ... reportez au compas...



● ... et coupez!



● Montez dans l'ordre...



● ... placez le fond ...



● ... quelques pointes, et...



- ... finition avec bande adhésive.

**Par Christian PESSEY**

Tous ces conseils, et bien d'autres, vous attendent dans votre [magasin](#) Mr. Bricolage

Fermer